



TEMEL YETERLİLİK TESTİ

**KURUMSAL
SERİ**



ALTIN® KARMA
YAYINLARI

Sözcükte ve Söz Öbeğinde Anlam	5
Cümlede Anlam.....	23
Paragrafta Anlam	41
Ses Bilgisi	81
Yazım Kuralları	91
Noktalama İşaretleri	103
Sözcükte Yapı	115
İsim	127
Zamir (Adıl)	137
Sıfat (Önad).....	147
Tamlamalar	157
Zarf (Belirteç)	165
Edat (İlgeç) - Bağlaç - Ünlem.....	175
Eylem (Fiil)	183
Eylemsi (Fiilimsi)	195
Eylemde (Fiilde) Çatı	201
Cümlelerin Öğeleri.....	209
Cümle Türleri	221
Anlatım Bozuklukları	231

İÇİNDEKİLER

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksinim anlamında bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Sait Faik, her yazarın tercihi gibi ilk öykülerine çevresini gözlemleyerek başlamış.
- B) Müzikal tiyatroların temaları çok geniş alanlara yayılabilmektedir.
- C) Bazı balon balığı türlerinin, onların daha az lezzetli hâle getirmek için derileri üzerinde dikenleri vardır.
- D) Medya kavramı, haber alma ve haber aktarma ihtiyacından ortaya çıkmıştır.
- E) Ünlü filozof; zihnin, ilk doğduğu anda boş bir levha olduğunu düşünür.

4. Resim sergileri açısından verimli kabul edilecek bir dönem yaşıyoruz. Ama bu, sergileme objesi olarak resmin yaşamımıza girdiği anlamına gelmiyor. Resim sergilerinin kendisi ve pazarlayan kurumları yani galeriler var ancak alınıp satılan bir “meta” olma düzeyine gelmedi henüz. Bunun başta gelen nedenlerinden biri, gündelik yaşam ortamlarımızı dekore etmekte yer alabileceğini algılamakta zorlanıyor olmamızdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerden herhangi birinin açıklaması değildir?

- A) Bir olayı veya bir nesnenin varlığını duyu organlarıyla kavramak
- B) Alıcının görmesi, seçmesi için dizilmiş şeylerin tümü ve bu nesnelerin serildiği yer
- C) Sanat eserlerinin veya herhangi bir malın sergilendiği salon
- D) Kendisinden beklenen sonucu veren, semereli
- E) Mal, ticaret malı; sermaye

5. Anılar defterinde gül yaprağı

Gibi unutuldum, kurudum

Başıma düşmüş sevda ağ

Bir başıma tenhalarda kahroldum

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenbilir?

- A) Somutlamaya başvurulmuştur.
- B) Cansız varlıklar kişileştirilmiştir.
- C) Ad aktarmasına yer verilmiştir.
- D) Kimi sözcükler terimsel anlamıyla kullanılmıştır.
- E) Karşıt kavramlar bir arada kullanılmıştır.

6. Süsleme sanatında hâlâ sedefe rastlanıyor. Osmanlılar Dönemi’nde de sedef kullanımı; denizden çıktığı, az bulunduğu, beyaz renkli olduğu için o yıllarda altından daha fazla ilgi görür. Mücevher dışında, özellikle süsleme sanatında kullanılan sedef, ahşaptan yapılmış çeşitli eşyaların üzerine yerleştirilerek eşyaların daha değerli olmasını sağlar.

Aşağıdaki söz ve sözcüklerden hangisi bu parçadaki herhangi bir sözün yerine kullanılamaz?

- A) bugünkü günde
- B) bir ihtimal
- C) alaka
- D) değerli süs eşyası
- E) kıymetli

7. Kan tükürsün adını
Bensiz anan dudaklar
Sana benim gözümle
Bakan gözler kör olsun

Bu dizelerdeki altı çizili sözün dizeye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Olayları değerlendirme biçiminizi takdir etmiyor değilim.
- B) Ele aldığınız konuyla ilgili başka düşünceler de var.
- C) Her olaya senin bakış açınla yaklaşmamız mümkün olamaz.
- D) Bu araştırmanın seninkinden ayrılan yönleri üzerinde duralım.
- E) Yorumlarınıza bakarak hareket edecek okuyucular mutlaka olacaktır.

8. “Söylemek” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “Sözü söyle alana, kulağında kalana.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Kadın bir kenarda oturmuş, bir saattir hüznü hüznü türkü söylüyordu.
- B) Ben gireceği her büyük projede ona kendine güvenmesini söylerim.
- C) Hececiler kendilerinden sonra yeni bir edebî neslin yetişmediğini söylüyorlar.
- D) Bu konak için de yine senelerden beri ve hiç bıkmadan aynı şeyi söylerim.
- E) Bizim burada nasıl yaşadığımızı görenler, gidip yetkililere durumumuzu söylemişler.

7. (I) Gülme; komik kavramı üzerinden açıklanabilen, geniş çaplı bir eylemdir. (II) Komik olan unsur, komediye hayat verirken zaman içinde kendini de geliştirir. (III) Komedi; günlük hayatın içinden tiyatroya, oradan da sinemaya girdiğinde karşılaşılan gerçek insanları güldüren şeyin ne olduğu sorusunun kendisi olmaktadır. (IV) İnsan; bir duruma, eyleme veya nesneye belirli özelliklerinden dolayı gülmektedir. (V) Tiyatroda komedinin evrimine baktığımızda, belirli komiklerin varlığından söz edilirken, aynı komikler yenilenerek da olsa sinemaya aktarılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, "ayrıntılı, bütün yönleri içine alan" anlamında söz öbeği vardır.
B) II. cümlede, "öge" anlamına gelen bir sözcük kullanılmıştır.
C) III. cümlede, mecaz anlamda birden fazla sözcük bulunmaktadır.
D) IV. cümlede, hiç deyim yer verilmemiştir.
E) V. cümlede, "tür değişikliği yapmak" anlamında sözcük bulunmaktadır.

8. Bazı yazarlar, içlerinden geldiği gibi, doğal bir söyleyişle yazıyorlar romanlarını. Yazarların bazıları da romanlarında anlatıklarını yaşadıkları için tutarlı (----) bir çizgi ortaya koyuyorlar. Romanlarında toplum gerçeklerine ayna tutup (----) olanları tüm çıplaklığıyla yansıtan ve toplumun sorunlarını çözümü için elini taşın altına sokan (----) romancılar da yok değil. Romanlarındaki kahramanlarını içimizden seçen ve bizi kahramanlarıyla âdeta özdeşleştiren (----) pek çok yazar var. Romancıların bu şekilde farklı tarzları, tutumları olabilir. Asıl olanı ise bazı romancılar çok satılsın diye değil, çok okunsun ve hayata katkıda bulunsun diye romanlarını kaleme alıyorlar (----).

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yanındaki boş bırakılan yere getirilemez?

- A) Bilgileri öz malı durumuna getirmek
B) Yansıtmak, göstermek
C) Her bakımdan uyumlu
D) Yazı durumuna getirmek
E) Sorumluluk üstlenmek

9. I. Genç kız, onun kırık dişli ağzının içindeki derin karanlığa bakıyor. (Dibi, yüzeyi veya ağızdan uzak olan)
II. Mevlana gibi derin ve coşkulu bir insanın elinde ise belki en mükâmil şeklini almış bulunuyordu. (Kendi alanında çok gelişmiş, en ileri durumda olan)
III. Henüz kapkaranlıktı dışarısı ve derin bir sessizlik içindeydi ev. (Yoğun)
IV. Bir iki derin nefesten sonra soluk alış verişlerinin ritmi düzeldi. (Uzun süren)
V. Hangi limana varacağını bilmeyen gemiciye derin bir denizcilik bilgisinin faydası ne? (İçten gelen)

"Derin" sözcüğü, yukarıdaki cümlelerin hangisinde ayraç () içindeki anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Kan kırmızı, yuvarlak bir külçe, dağların üstüne yavaş yavaş inmeye başlar; yekpare (tek parça, bütün), geniş bir billur parçası hâline gelen ufuktan misli görülmemiş bir renk ve ışık yağmuru boşanır (sıyrılmak, kurtulmak) ve bütün gün derme çatma

binaları, ıssız caddeleri, yetim anıtları, bodur (enine göre kısa, tıknaz) akasya ağaçlarıyla, çiğ (gözü rahatsız eden) bir aydınlık içinde uyumuş kalmış çıplak şehrin çelimsiz gövdesi, birdenbire en halis (katışık olmayan) erguvanlara bürünmüş olarak silkinip

doğrulur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili söz parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Ad Soyad : _____

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Optik No : 1052

FERNUS MOD 620

4. Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermemektedir?

- A) Wyeth, zaman zaman sanatın değişen akımlarına hiç ilgi göstermemesi ve hep aynı tarz resim yapmasıyla eleştirilmiştir.
- B) Sanatçıya göre; psikolojik temeller üzerine kurulu tiyatro, kum üzerinde inşa edilen bir ev gibi çökmeye mahkûmdur.
- C) Baştan beri tiyatronun temel öğelerinden biri olan hareket üzerinde durmamız gerektiği, artık kuşku götürmeyen bir gerçektir.
- D) Bir çocuk odasının çağrışımını yapan eser, artık bir kenara itilen ve istenmeyen sevgiyi temsil ediyor.
- E) Öykülerinde zaman zaman bir susam helvası olup bir ceke-tin cebinde kırıntıya dönüştürerek insanları izlemiştir.

5. Aşağıdakilerin hangisinde verilen örnekler ayraç içindeki durumla ilişkilendirilemez?

- A) Bu kitabın da ötekiler gibi ilgi çekeceğini ummuştuk. (Gerçekleşmemiş beklenti)
- B) Münir Özkul, dün gece Hakk'ın rahmetine kavuşmuş. (Başkasından duyma)
- C) Yaşamdan kopmadıkça anılar peşinizden gelecektir. (Aşamalı bir durum)
- D) O günden sonra sanki karanlık bir kuyudayım. (Öyle olmadığı hâlde öyle sanılan durum)
- E) Eyvah, anahtarımı içeride unutmuşum! (Sonradan farkına varma)

6. (I) Eser, Millî Mücadele yıllarındaki Anadolu'da meydana gelen birçok sorunu edebî bir dille kalem almıştır. (II) Eser *Esir Şehir Üçlemesi* olarak anılan *Esir Şehrin Mahpusu*, *Yol Ayrımı* ve *Yorgun Savaşçı* nehir romanlarının ilkidir. (III) Kemal Tahir'in Millî Mücadele yıllarını ele aldığı "nehir roman dizisinin" ilk kitabı olan *Esir Şehrin İnsanları*'nda Kemal Tahir, Mütareke Dönemi Osmanlı aydınının ve İstanbul'unun destansı direnişini ve mücadelesini kaleme almıştır. (IV) Başkahraman Kamil Bey'in şahsında, aydın bir Türk'e düşen görevler dile getirilir. (V) Eserde, Kâmil Bey'in iç dünyasındaki çatışmalar, benliğini bulmasına zemin hazırlar ve onu yazarın idealize ettiği bir aydın tipine çevirir.

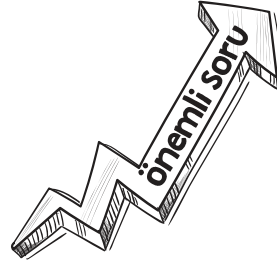
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem üslup hem de içerikle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Edebî yapıtta metin halkaları; bir şahsın kendisiyle, başka bir şahısla, bir kavram veya unsurla çatışmasından meydana gelir.
- II. Edebî eserde, insan dışında varlık ve unsurlar kullanılmışsa onlara insani birtakım fonksiyonların yüklenmesi gerekir.
- III. Edebî eserlerde nakledilen veya değişik şekillerde ifade edilen vaka, yürüyebilmek için insan veya insan karakteri verilmiş varlık ya da unsurlara ihtiyaç duyar.
- IV. Bir metinde olay örgüsünün oluşabilmesi için, karşıt özellikteki şahıslar arasındaki ilişkilere gereksinim duyulur.
- V. Olay örgüsünde, birden fazla olayın neden-sonuç ilgisine bağlı biçimde oluşturulması söz konusudur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisi anlamca aynı doğrultudadır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V



8. Bizans İmparatoru I. Theodosius zamanında (375 - 395) Atina'dan gelen Barnabas ve Sophronios isimli iki rahip tarafından kurulduğu düşünülen Sümela Manastırı, işlevini 1923 yılına kadar sürdürdü.

Bu cümleden çıkarılacak kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Barnabas ve Sophronios isimli rahipler, Atinalıdır.
- B) Barnabas ve Sophronios olmasa Sümela Manastırı yapılmazdı.
- C) Sümela Manastırı, 1923'te yıkılmıştır.
- D) Sümela Manastırı'nda dinî eğitimler verilmiştir.
- E) Sümela Manastırı'nın ne zaman ve kim tarafından yapıldığı hakkındaki bilgiler kesin değildir.

- 5.** Durumu her an lehimize çevirmek olanağına sahip olduğumuz yaşam yarışında tökezlemek veya kaybetmek, kişisel yetersizliğin işaretidir.

Bu cümleyle anlamca en yakın olan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürekli olarak arayış içinde olmanın ve olanakları sorgulamanın yararlarını, yaşamımızın her alanında görürüz.
- B) Olanaklarımızı fark edip iyi değerlendirerek yaşamıyorsak bu, bireysel eksikliğin göstergesidir.
- C) Acımasız yaşam yarışında engelleri aşmamak ve hep kaybetmek, yenildiğimizizin işaretidir.
- D) Yenilgilerden ders çıkaramayanlar, ancak kişisel açıdan yetersiz kalan kişilerdir.
- E) Yaşamı bir yarış olarak algılasak hayatta hep tökezler ve kaybederiz.

6. (I) Eskiden vazgeçmek yorucu, yeniye ısınmak sıkıcıdır. (II) Sonradan ulaşılan inançlar, korku uyandırır insanın içinde. (III) Kalıplaşmış eski düşüncelerle yetinmek, çoğu kişi için rahatlaktır. (IV) Tehlike, insanın yaşamına heyecan katar. (V) Kalıplaşmış düşünceleri tehdit eden en önemli unsurda kuşku.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, alışılmışın dışına çıkmakla ilgili özel yorum yapılmıştır.
- B) II. cümlede, insanın yeni edinilen bir öğretilen korkabileceği belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, insanların yeni düşünce arayışından kaçındıkları belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede, insanın riske girmesinin tehlikesinden söz edilmiştir.
- E) V. cümlede, şüphenin yerleşmiş düşüncelerin düşmanı olduğu söylenmiştir.

7. (I) Ömer Seyfettin'in *Kaşası* başlıklı öyküsü, yalın bir biçimde yüzeysel yapısındaki yalan ve iftira eylemlerinin eleştirisi bağlamında ele alınmaktadır. (II) Buna göre, yalan söyleyen ve iftira atan çocuk, istemeyerek de olsa kardeşinin ölümüne neden olur. (III) Oysa aslında çocuktan çok anne-baba suçludur. (IV) Annenin yokluğu, otoriter baba, çocuğa duyulan güvensizlik ve özendirip yasaklama eylemleri çocuk üzerinde duygusal kırıklık yaratmaktadır; duygusal kırıklık ise çocukta öfkeye dönüşmekte, ardından da korku ve endişe nedeniyle yalan ve iftira gelmektedir. (V) Bu durumda asıl suçlu çocuk değil; çocuğu doğru anlamayan, onunla doğru iletişim kuramayan anne-babalarıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak yaygın bir kanının yanlışlığından söz edilmektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Maçka ile Hamsiköy'ünden sonra Zigana Dağı'nı tırmanmaya başladık. (II) Zigana; kalın gövdeli fakat korkunç değil, tırmanış otuz kilometreyi buluyor fakat tehlikesi yok. (III) Kapalı dağ, insanı kucaklıyor gibi emniyetle taşıyan dağ; dağın sırtında değil, karnında dolanıyoruz. (IV) Sırtta helezonlaşan yolların bir tarafı açık, ufukların derinliği göz karartır. (V) Yol dağın içinde ve içimiz emniyette.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Ad Soyad : _____

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E

11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Optik No : ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒

1062 : ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☒ ☒ ☒ ☐ ☐

1. Fuzuli ve Baki'de hayata ait unsurları, yaşamın değişik evrelerinde insanın dünyaya olan ilgisi / ilgisizliğini; ölüm ve ahiret düşüncesinin tezahürünü, kısacası dünya ve ölüm algılayışlarını tespit etmeye çalıştım. Amacım, bu değerleri divan edebiyatı temsilcilerimizin konumuz ile ilgili görüşlerini ortaya koyabilmek ve bunun mukayesesini yapabilmektir. Herkesin çok sevdiği dünya hayatı ve herkesin çok korktuğu ölüm gerçeği karşısında divan edebiyatımızın iki önemli ismi olan Fuzuli ve Baki acaba nasıl düşündüler? Dünya hayatı; eksi ve artılarıyla, meşguliyetleri, zevkleri ve sonsuz hızıyla akıp giden bir süreç. Onu bekleyen ölüm ise insanlık tarihi boyunca sürekli olarak güncelliğini muhafaza etmiş olup gerçekte insanı korkutan bir olgudur. Her canlının mutlaka bir gün karşılaşacağı sahnelerden biri olan ölüm gerçeği karşısında insanoğlu duyarsız kalmamış, ölüme hazırlanmış ya da hazırlanmamıştır.

Bu sözleri söyleyen kişi asıl olarak neyi amaçlamıştır?

- A) Dünyanın faniliğine kapılmamak için yapılması gerekenleri bulmayı
- B) Divan edebiyatının genelinde ölüm temasının nasıl işlendiğini araştırmayı
- C) İnsanlığı derinden etkileyen yaşam ve ölüm ile ilgili olarak divan edebiyatındaki yaklaşımı tespit etmeyi
- D) İnsanların ölüm karşısındaki tepkilerini sistemli olarak gruplandırma
- E) Dünya hayatının faniliği yanında artı ve eksi yönlerini bulup değerlendirmeyi

2. İnsanlar var oldukları günlerden bu tarafa, her zaman daha mutlu ve iyi bir yaşam sürmenin arayışı içerisinde olmuşlardır. İnsanlığı mutlu kılacak toplumsal yaşamı sağlayacak düzen arayışı politikacıların zihnini meşgul etmiş, bu nedenle bazı filozoflar ütopya tasarlamışlardır. Çünkü düzensizlik, adil olmayan, baskıcı yönetimler hiçbir zaman kabul görmemiştir. Ancak insanlık devamlı bir şekilde ve her yönüyle herkesi mutlu kılan bir yönetim de oluşturamamıştır. Ya da yönetimler bu iddiada olsalar da yönetilenlerin hepsi bu gerçeği kabullenmiş değildir. Fakat filozoflar bu arayıştan hiç vazgeçmemişlerdir.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanı mutluluğa ulaştırmak adına düzen aranması
- B) Düzenin ancak adaletle sağlanabilmesi
- C) İdeal düzeni politikacıların oluşturması
- D) Mutluluğa ulaşmak için filozofların arayış içinde olması
- E) İdeal düzenin hiçbir zaman sağlanamaması

3. Birkaç gazetenin birbiri ardınca düzenlediği edebiyat yarışmalarından ne yazık ki bize sadece birkaç isimle birkaç nükte kaldı. Fikir ve gerçek sanat adına hiçbir şey kazanmış olmadık. Hiçbir şairimiz çıkıp da bize şiirinin dayandığı sanat anlayışını, hayat ve dünya üzerine düşüncelerini anlatmak zahmetini göstermedi, hiçbirisi tek bir fikrin sorumluluğunu üzerine almadı. Şöhretin şişkin balonunu taşımak için kabaran omuzlar, fikrin sorumluluğunu üstlenmek sırası gelince bir iğne kadar daralıp inceldi. Hâlbuki sorumluluk yüklenmeden sanatçı olunmaz. İnsanlar içinde tek bir insan olarak tanınmak, adını insanlığın hafızasına bir yıldız gibi çivileyebilmek için bugünün, yarının fikir hayatında pay sahibi olmak lazımdır.

Bu parçada yazarın eleştirdiği tutum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünyü ve bugünü sanatsal açıdan değerlendirebilecek sanatçıların aranmaması
- B) Sanatçıların sanata düşünsel olarak katkıda bulunmamaları
- C) Bazı sanatçıların ünlendikçe sanatlarından taviz vermeleri
- D) Sanatçıların eserlerinde belli bir sanat anlayışına gerek duymamaları
- E) Gazetelerin birtakım yarışmalarla sanatın başarı ölçütlerini değiştirmeleri

4. (I) Sağlıklı beslenme, yeterli ve dengeli beslenmedir. (II) Vücudumuzu oluşturan hücrelerin düzenli ve dengeli çalışması için besin öğelerinden yani yağlar, karbohidratlar, proteinler, vitaminler ve minerallerden yeterli miktarda almalıyız. (III) Vücudumuzun tüm besin maddelerine ihtiyacı vardır. (IV) Tek taraflı beslenmek yani sadece protein veya karbohidratla beslenmek yanlıştır. (V) Dengeli beslenmede vitaminler, mineraller ve lifler önemlidir.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

1. Yazar; sözlere önem veren, onların arasına karışmayı belki de insanların arasına karışmaya yeğleyen, kendini ikisine de teslim eden ama sonradan daha büyük bir güveni yine eski yerine koyan kişidir. Yazar; sözleri vurguya çeker, onları okşar, yontar, süsler, dahası yazar. Başkalarından gizli kalan bunca şımarık davranıştan sonra sözlerin önünde yine saygıyla eğilen kişidir. Çoğu kez söze karşı cinayet işleyen kişi olarak görünse bile bu bir aşk cinayetidir yazar için.

Bu parçaya göre bir yazarla ilgili olarak,

- I. Dilin farklılaştırılmasına izin vermez.
- II. Sözlere gerektiği gibi önem verir, saygı duyar.
- III. Söze olduğundan başka anlamlar da yükler.
- IV. Sözleri dilediğince kullansa da yerli yerine oturtur.

çıkırımlarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) III ve IV



2. ... Yapılan bir araştırmaya göre, iyi bir uyku sizi kalp hastalığına karşı korur. Nature dergisinde yayımlanan araştırmada, yetersiz uykunun iltihaplı beyaz kan hücreleri sayısını artırarak damar tıkanıklığına sebep olan başlıca mekanizma olduğu tanımlandı. "Uyku, kemik hücrelerinin üretimini düzenlemeye yardımcı oluyor; uyku bozukluğu durumunda daha fazla kalp krizi riski doğuyor. Ayrıca beyinde uyanıklığı kontrol eden hormonun nasıl kemik iliğini işleyerek hastalığa karşı koruma sağladığını tanımladık." diyor kıdemli araştırmacı Filip Swirski.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İltihaplı beyaz kan hücrelerinin artmasında yetersiz uykunun etkili olduğu
- B) İyi bir uykunun kalp hastalıkları riskini azalttığı
- C) Düzenli uyuyanların çok daha sağlıklı olduğu
- D) Uykunun kemik hücrelerinin üretimini düzenlemeyi sağladığı
- E) Beyinde uyanıklığı kontrol eden hormonun, hastalığa karşı kalkan oluşturduğu

3. Hayat o kadar zengin ve çeşitlidir ki hiçbir roman onu tamamıyla içine alamaz. Buna imkân yoktur. Her roman, yazarının bakış tarzı ile sınırlıdır. Ancak nasıl her insan hayatın bir parçası ise her edebî eser de öyledir. Her edebî eserde hayat veya kültürün bir parçası görülür. Yani kırık bir aynada insanın çehresi nasıl gözükürse bir mısra, bir beyit, bir atasözü hatta küçük bir deyişte de insandan bir parça vardır.

Bu parçada anlatılanlar arasında,

- I. Roman, hayatın her şeyini tam anlamıyla anlatamaz.
- II. Yazarın bakış açısı ne kadarsa roman da o kadarını anlatır.
- III. Her edebî eser, kültür çeşitliliği bakımından oldukça zengindir.

yargılarından hangileri yoktur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

4. Babam o zamanın başka babalarına pek benzemezdi. Dindarlıkla hür düşüncüsü nefsinde birleştiren bu zat, batıl fikirlerin eskilerinden de yenilerinden de kendini kurtarabilmişti. Daha sekiz yaşlarında iken Şah İsmail'leri, Aşık Kerem'leri okuyup ağladığımı işiten bir dostu, beni bu aşk kitaplarından men etmesini, bunların yerine ciddi kitaplar okutmasını tavsiye etmişti. O, "Bir çocuk hangi kitapları anlar ve zevk alırsa onu okuyabilir. Anlamadığı, hoşlanmadığı kitapları zorla okutursanız kitaplardan nefret eder." diye cevap vermişti. Gerçekten ben, zevk aldığım kitapları okumakta serbest bırakıldığım için âşık kitaplarından tiyatro ve hikâye kitaplarına, ondan sonra sade şiirlere ve romanlara, daha sonra edebî eserlere, nihayet tarihî, ilmi ve felsefi kitaplara kadar çıkabildim.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anı türündeki bir eserden alınmış olabilir.
- B) Ana fikir, "Bir babanın, küçük bir çocuğun kişiliğini oluşturmadaki gücü"dür, denilebilir.
- C) Yazıldığı dönemin dil ve anlatım özelliklerine uygun olarak anlaşılır bir Türkçeyle yazılmıştır.
- D) Yazarın, babası hakkındaki değerlendirmeleri yer almıştır.
- E) Dil heyecana bağlı işlevde kullanılmış, I. kişili bir anlatım yapılmıştır.

1. I. (I) Aslında obsesif kompulsif bozukluklarda mizaci yatkinlık ve yetiştirilme tarzı, bu rahatsızlığın iki önemli kaynağıdır. (II) Bir de başlangıç safhasında önemsenmemesi ve rahatsızlığın aşırı ilerlediği zamana kadar tedavisi ile ilgili adım atılmaması, sık rastladığımız durumlardır. (III) Ayrıca obsesif kompulsif bozukluklar, psikiyatrik destekle ve ilaçla tek başına çözülemeyen, psikolojik destek ve psikoterapi almayı gerektiren dirençli rahatsızlıklardandır. (IV) Obsesif kompulsif bozuklukların ikinci evresi, yerleşme dönemidir. (V) İlaç tedavisi ile bir miktar psikolojik yoğunluk düşürülebilir ama bu, rahatsızlığın tedavi edildiği anlamına gelmez.
- II. (I) Vefa, insanın gönlüyle bütünleşmesidir. (II) İnsanlar, en çok sevinçlerini ve üzüntülerini sevdikleri ile paylaşmak ister ve bekler. (III) Vefa sahibi olan kin tutmaz, dostları hata yapsa da affeder, insanlık gereği hataları görmez. (IV) Fert, vefa duygusuyla güvenilirliğini kazanır ve yükselir. (V) Vefanın içinde samimiyet, sadakat, sevgi, hoşgörü, sabır kavramları bulunmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış parçalarda düşüncenin akışını bozan cümleler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) I - II B) III - V C) II - IV
D) IV - II E) V - IV

2. (I) Günümüzde dünyadaki enerji ihtiyacı, çoğunlukla fosil yakıtlardan karşılanıyor. (II) Petrol, kömür, doğal gaz fosil yakıtlardır ve dünya enerji kaynağının temelini oluşturmaktadır. (III) Ancak bunlar yenilenebilir kaynaklar değildir. (IV) Ayrıca fosil yakıtlar, çevreye verdikleri zarar ile birçok soruna neden olmakta. (V) Elektrik üretiminde, genelde fosil yakıtın yanması ile açığa çıkan enerji, bir türbine güç olarak iletilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

3. (I) Sadakatsizlik travmasını geride bırakmak; ancak onu anlayarak, kabul ederek ve affederek gerçekleşir. (II) Mutluluğun güzelliği ve bilgeliği, mutsuzluğun karanlığından gelerseniz daha iyi anlaşılabilir. (III) Bu tür travmalar, bizlere dünyanın itici gücü olmadığımızı ve olayların gidişinde belirleyicilik rolümüzün ne kadar sınırlı olduğunu gösterir. (IV) Travmasını başarıyla aşan insanlar, "Çok acı çekmiştim, artık geride kaldı." derler. (V) Bir şeyi geride bırakmak, ancak yaşantıyı protesto etmekten vazgeçip kabul etmekle gerçekleşir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Köpekler, insanların hayatında yer eden ilk hayvanlardan biridir. (II) Yaklaşık 12 bin yıl önce evcil olmalarının ardından, çok talep görmelerinin en önemli nedenlerinden biri de sahiplerine olan sadakat ve sorgusuz bağlılıklarıdır. (III) Yiyeceklerini, sularını ve diğer ihtiyaçlarını düzenli olarak sağlayan sahiplerine aşırı derecede bağlanır ve karşılık olarak efendilerinin komutlarına sorgusuz itaat ederler. (IV) Köpekler, eğitimle birçok beceriye sahip olur. (V) Sadakatlerinin temelinde, ihtiyaçlarının karşılanmasından kaynaklanan sevgi ve minnettarlıkla azıcık da olsa bunlardan mahrum kalma korkusu yer alır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Sosyal fobi, en genel tanım ile başkaları tarafından gözlenme olasılığının bulunduğu ortamlarda yaşanan yoğun kaygı, endişe ve gerginlik durumu olarak tanımlanabilir. (II) Sosyal fobinin başlama yaşı düşüktür, çocuklukta veya ergenlikte başlayabilir. (III) Tabii ki herkes başkalarının dikkatinin üzerine yöneldiği durumlarda yahut bir performans sergilemesi gerektiğinde endişe yaşar, bu sağlıklı ve doğal bir tepkidir. (IV) Fakat sosyal fobisi olan kişide ortaya çıkan endişe ve kaygı, aşırıdır; kişinin günlük hayatını kısıtlayacak duruma gelir. (V) Topluluk içine girmeye dair kaçınma davranışları olduğu için ilerleyen dönemlerde açık alana çıkma korkusu geliştirilebilir. (VI) Özetle söylemek gerekirse bu tip durumlarda herkesin hissettiği endişe miktarına 10 üzerinden 4 gibi bir puanlama verirse sosyal fobisi olanlara 9 ya da 10 gibi bir puan verilebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I ve II B) II ve V C) II ve VI
D) III ve IV E) V ve VI

9. Psikopati ya da sosyopati ismiyle de anılan antisosyal kişilik bozukluğunda empati eksikliği; kibirli ya da abartılı bir kendini övme, söz cambazlığı ve etkileyici fakat yüzeysel bir duygulanma hâlidir. Aslında antisosyal kişilik bozukluğu bulunan kişilerin tamamı, psikopati tanısına yetecek oranda bencil ve duysarsız davranışlar sergilemezler. ----. Psikopati ve antisosyal kişilik bozukluğu ayırımında psikiyatri ve psikoloji dünyasında katı ve net kurallar yoktur.

Bu parçada düşüncenin akışına göre boş bırakılan yere aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) Söz cambazlığı ile yüksek ahlaki standartları savunsalar da davranışlarda vicdandan eser yoktur
- B) Yeni psikopati tanısında en önemli kriter, antisosyal şiddet ve yeniden suç işleme eğilimidir
- C) Antisosyal kişilik bozukluğu ve psikopatide genetik, psiko-sosyal etkenler rol oynar
- D) Psikopati ve antisosyal kişilik bozukluğunda tedavi oldukça güçtür
- E) Antisosyal kişilik bozukluğu tedavisinde bilişsel - davranışçı psikoterapiler, en fazla vaat eden yöntemdir



10. Dünya ülkeleri, 20. yy. ile nüfus sorunu üzerine daha bir önemle eğilmeye başlamıştır. En önemli nedeni de beslenme ya da gıda yetersizliği riskidir. Bir diğeri, hızlı nüfus artışının az gelişmiş ülkelerde sosyoekonomik gelişmeyi yavaşlatmasıdır. Nitekim insan gücü yetiştirmek zorlaşmakta; sağlık, sosyal, güvenlik gibi yaşamsal gereksinimlerin temini, bu ülkelerin ekonomilerini ciddi şekilde zorlamaktadır. Ayrıca çevre kirliliği, tarım arazilerinin ve temiz su kaynaklarının azalması, aşırı kentleşme insanın geleceğini kaygı ile düşünmesine neden olan unsurlar olarak ortaya çıkmıştır. Az gelişmiş ülkelerde nüfus artışının yanı sıra çocuk ölümleri ve hastalanma oranlarının artışı söz konusudur. ----

- I. Dünyada nüfus kontrolünü ilk düşünen ve dile getirenler Aristo ve Eflatun olmuştur.
- II. Ayrıca beslenme düzeyleri ve zekâ gelişimleri olumsuzdur.
- III. Gelişmiş ülkelerin aksine nüfus artışı, hem ekonomik gelişmeyi hem de sağlık düzeyini olumsuz etkiler.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerden hangileri getirilemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
- D) I ve III E) II ve III

11. Maslow, klinik gözlemlerden yola çıkarak insan davranışlarına yön veren temel gereksinimleri irdeledi; insanın çoğunlukla zayıf ve eksik yönleri üzerinde durulduğunu, güçlü yönlerinin yeterince anlaşılmadığını savundu. Onu bugünlere taşıyansa motivasyon kuramları içinde öne çıkan meşhur Maslow Piramidi Kuramı oldu. _I_ Yani ödül veya ceza motivasyonu üzerinde Maslow'un kuramında insanların ihtiyaçları sınırsızdır ve insan bir ihtiyacı giderdikten sonra başka bir ihtiyaç ortaya çıkar. _II_ Bu ihtiyaçlar temel gereksinimlerden kendini gerçekleştirmeye doğru yükselen bir piramidin basamaklarını oluşturur ve bireyler bu basamakları bir bir tırmanır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilecek olan cümleler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) I. Ünlü psikolog için insan değerli, iyiye yönelik bir özbeni sahiptir.
II. İnsanın kişiliği, bir olgunlaşma süreci geçirir.
- B) I. Olanaklar sağlanırsa her insan eninde sonunda kendini gerçekleştirerek gizli güçlerinin farkına varabilir.
II. Fizyolojik ihtiyaçları karşılanan insan, kendini bir gruba ait hisseder.
- C) I. Kurama göre insanların motivasyonu dış faktörlerden ziyade, kişinin kendi içindeki ihtiyaçlara dayanır.
II. İnsanı davranışa iten nedenler, onun ihtiyaçlarıdır.
- D) I. Piramidin altında biyolojik güdüler, üst katında ise psikolojik güdüler yer alır.
II. Bireyler, hem kendine güven hem öz saygı duymak ister.
- E) I. Ünlü psikolog için beşinci basamak, neredeyse hayatın sırrını çözmek gibidir.
II. Kuramcıya göre bir ihtiyacın belirlenmesi için, bir önceki ihtiyacın tamamen giderilmesine gerek yoktur.

Ad Soyad : _____

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Optik No : 1086

FERNUS

MOD 220

1. Tek heceli kelimelerin sonunda p, ç, t, k ünsüzleri genel olarak iki ünlü arasında korunur. Buna karşılık tek heceli olduğu hâlde sonlarındaki ünsüzleri yumuşayan kelimeler de vardır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde tek heceli olduğu hâlde yumuşayan kelime bulunmaktadır?

- A) Bu denemede amacım, metafiziğin veya mistisizmin sınırlarını zorlamak değildir.
- B) Bakmak ile görmenin aynı şeyler olmadığını çoğu kimseden duymuşuzdur.
- C) Şair, açık seçik olmak isteyen, sürekli bunu isteyen kişidir.
- D) Sanat yapıtı gerçeğin asalağı olmamalı ama ondan tamamen de kopmamalı.
- E) Bizde biyografi yazılamamasının nedeni malzeme yokluğundandır.



2. • Kökte ünlü değişimi
• Ünsüz yumuşaması
• Ünsüz benzeşmesi

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yukarıda verilen ses olaylarının hepsini örnekleyen sözcüklere yer verilmiştir?

- A) Yazarın kendini üslup yönünden geliştirmesi, mesajın etkili bir biçimde iletilmesini sağlayacaktır.
- B) Çevremdekilerin bana söylediklerine kulak veren, davranışlarımı onlara göre düzenleyen biri değilimdir.
- C) Hiçbir toplum, dünün değerlerine dayanan ahlak kurallarıyla yaşayamaz ve yaşatılamaz.
- D) Bana düşen, başkalarının ilettiğini korumaktır; benden sonrakilerin de yapmaları gereken budur.
- E) Edebî kültür, insanın yeteneklerini geliştirir; ona yaşama sevinci verir.

3. Şairler; milyonlarca yıllık güneşin ışığını, bize yeni açmış bin bir renkli bir çiçeğin parıltısı gibi gösterebilirler.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarının hangisi vardır?

- A) Ünsüz türemesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz sertleşmesi

4. Mustafa Kemal "Millî bilincin ayakta kalabilmesi ve uyanık tutulması için dil ve tarih uğrunda çalışmaya mecburuz." diyor.

Bu cümlede aşağıda verilen ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz türemesi
E) Ünsüz yumuşaması

5. Türkçe sözcüklerde iki ünlü yan yana gelemediğinden ünlüyle biten bir sözcüğe ünlüyle başlayan bir ek getirildiğinde sözcükle ek arasına bazı ünsüz harfler girer. Bu ünsüz harflere "kaynaştırma ünsüzü" denir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde kaynaştırma ünsüzü yoktur?

- A) Onun bana böyle davranması beni verem etti.
- B) Halk edebiyatında temiz Türkçenin en güzel örneklerini görürsünüz.
- C) Senin bu şekilde davranman beni çok üzüyordu.
- D) Elbette onun da hakkı var bunları öğrenmeye.
- E) Suyun kaldırma kuvvetini banyoda bulmuştum.

6. Büyük insanları ancak büyük milletler yetiştirir. Toplamların büyük insanlara ihtiyacı en çok bunalımlı dönemlerde ortaya çıkar. Toplamları, bunalımlı dönemlerden ancak büyük liderler kurtarır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz sertleşmesi
D) Kaynaştırma ünsüzü
E) Ulama

10. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sebeple yazım yanlış yapılan sözcüklerin bulunduğu cümlelere yer verilmiştir?

- A) • Çoğu insan arasında ki ilişki, beklentiye dayalıdır.
• Tenbellik; kimse tarafından hoş karşılanmaz, sevilmez.
- B) • Yazar adaylarının daha ilk red edilişte pes etmemesi gerekir.
• Güçlü, sağlam, özgün bir sanat ürünü sonunda mutlaka hakkını almakda.
- C) • Yaklaşık iki asırdır batı edebiyatı, edebiyatımıza nüfus etmiştir.
• Eiger dağının başına açılan tünelde tren spiral bir yol izlemekteydi.
- D) • Edebi etkilenme olmaması hiçbir zaman söz konusu bile olamaz.
• Bem beyaz devasa gövdesiyle buzul, keskin güneş ışınlarını yansıtıyordu.
- E) • Samimi bir havaya sahip küçük dükkânların geri plana itilmesi son derece yalıştır.
• Sinema gösterme bilimin de kabul ettiği şekliyle film jeneriği kitap kapağı gibidir.

- 11.** Güneye doğru ilerledikçe seyreden ormanların yerini zeytinbahçeleri alıyor. Manzara, büyük ölçüde bir Ege Bölgesi manzarası. Şu farkla ki burada bahçeler daha bakımlı ve düzenli. Arada bir yolumuz köy ve kasabalara uğruyor. Hemen her yerde manzara aynı: Bir tepenin etrafında sıralanmış aynı tipte, kiremitli, beyaz kireç badanalı evler ve daima tepenin en yüksek yerinde bir kilise.

Bu parçayla ilgili olarak,

- I. "Ege Bölgesi" denilirken "Bölgesi" sözcüğü küçük harfle başlamalıdır.
- II. "zeytinbahçeleri" ayrı yazılmalıdır.
- III. "farkla ki" derken "ki" bağlaç olmadığı için sözcüğe bitişik yazılmalıdır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

- 12.** Bir araştırmada, 4000 çocuğun beslenme alışkanlıkları ile IQ testi sonuçları arasındaki ilişkiye bakılmış. Taze meyve, sebze, et, balık, tahıllı gıdalar alan ve işlenmiş gıdaları daha az tüketen çocukların, işlenmiş gıdalar tüketen çocuklara göre IQ skorları daha yüksek çıkmış. Fast-food'dan ve ambalajlı yiyeceklerden ne kadar uzak durursak beynimiz başarıya o kadar yakın oluyor.

Bu parçadaki yazım yanlışının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sayının harflerle değil yazıyla yazılması
B) Ünlü düşmesi olması gerekirken olmaması
C) Büyük harfle başlaması gereken sözcüğün küçük harfle başlaması
D) Bağlaç olan "de"nin bitişik yazılması
E) Bitişik yazılması gereken sözcüğün ayrı yazılması

- 13.** Röpörtaj türü ile haber yazısı, özellikle mülakat türü, bir biri ile Herhangibir haberin detaylarının araştırılması için yapılan her türlü görüşme, bu tür olarak değerlendirilir. Fakat ülkemizde bir sanat, siyaset ya da edebiyat gibi bir alanda uzman ve sözsahibi kişilerle yapılan görüşmeler, röpörtaj olarak adlandırılmaktadır. Hâlbuki bu görüşmeler; röpörtaj değil, mülakattır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Ad Soyad : _____

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Optik No : 1091

FERNUS

1. I. Gözleri çok keskin (!) olduğundan 5 metre ötedeki zürafayı güvercinden ayırt edebiliyordu.
II. Beni aradığın saatlerde ... şehirden aracım ile geçiyordum.
III. Stadyumda yaşanan her anı, defterime kaydettim.
IV. Yolumun, karanlığa saplanan noktasında ümitlerim tekrar başlar.
V. Hendek'ten Fethiye'ye mola vererek 8 saatte gitmişler.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Koleksiyonun geniş kitleye açılması ve bu oluşumun süreklilik kazanması, müze olgusunu gündeme getirir.
B) Bir kentin tarihini, coğrafyasını, toplumsal hayatını, geçirdiği değişimleri herkes kendince görür.
C) Daha önceleri cıvıl cıvıl bir yaşantısı olan aile gitmiş; yerine donuk ve sisli günler, geceler gelmiştir.
D) Edebiyatımıza, kültürümüze, düşünce dünyamıza büyük katkısı olmuştur Varlık dergisinin.
E) Vedat Günyol; çoğunlukla belgesiz, dayanaksız genel yargılardan kaçar.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) Şairin şu sözüne kulak vermeli: 'Ol mahiler ki derya içredir, deryayı bilmezler.'
B) Güldüğü vakit, gözlerine -göz değil inci tanesi ya- bakmaya cesaret edemezdim.
C) Sabahattin Eyüboğlu (Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun (1911-1975) ağabeyi) yazar ve aynı zamanda çevirmendir.
D) Sınıftaki Selim'ler ayağa kalksın desek oturacak kimse bulamayacağız.
E) Tapu dairesindeki işleri halletmek için saat 9:00'da durakta buluşalım.

4. Bir yandan İstanbul'un kendine özgü niteliklerinin yitip gittiğini söylüyor ve bundan yakınıyoruz, diğer yandan "İstanbul'un çehresi değişiyor." veya "İstanbul'a yeni bir yüz" şeklinde sevinçle cümleler kuruyoruz. Oysa her yeni gelişme, beraberinde İstanbul'dan bir şeyleri de götürüyor. Gökdelenlerin arasında kaybolan medreseler, yol yapımı yüzünden yıkılan camiler, kuruyan ve seyyar satıcıların hışmına uğrayan çeşmeler. Onlarla beraber yaşarken değerini bilmiyor, onları yitirince ağlıyor. Kim inanır bu gözyaşlarına ?

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinden sonra üç nokta (...) getirilmez?

- A) Birine göre doktor, diğerine göre hâkim, öbürüne göre öğretmen
B) 8.yy.da yaşamış Hesiod adında bir düşünür şöyle söylemiştir
C) Yaşamın tüm acımasızlığına, içimizdeki o uçsuz, bucaksız kör karanlık kuyulara inat
D) Sonra coğrafyanın tesiri içinde şekillenmiş olan örf ve âdetler
E) Bizi yüzümüze karşı eleştiren ama herkesin içinde savunan

6. Anadilimizin tek tek kelimeleri de şüphesiz bize tat verir () Sevgili () biricik, duygu kelimeleri ah ne kadar tatlıdır () Her konuşmadan ve her yazıdan aynı tadı alabilir miyiz () sorusuna romandan çıkan bir kahraman şöyle cevap verir () () Şüphesiz dilin kendine has tadı vardır.()

Bu parçada yay ayraç ile belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (?) (?) (.) ("") ("")
B) (.) (:) (!) (?) (:) (.) (.)
C) (.) (.) (?) (!) (:) ("") ("")
D) (!) (.) (?) (?) (.) ("") ("")
E) (.) (.) (!) (.) (:) ("") ("")

13. I. Saygın iş insanı, yaptığı konuşmasıyla büyük takdir toplamıştı.
 II. Bir gün insanları gergin görürsem o günü gerginlikle geçiririm.
 III. Örgün eğitimi ilk defa üniversite derslerinde anladım.
 IV. Bana dargın olduğunu cümle âlem biliyor ben bilmiyorum.
 V. Bugünlerde Akdeniz'in suyu bayağı durgun görünüyor.

Yukarıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisi hem yapım eki hem çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



14. I. "Saygıyı ve sevgiyi insanlar çocuk yaşta öğrenir." cümlesinde altı çizili sözcükler sadece iyelik eki almışlardır.
 II. "Çocuğa ayrılan zamanın süresi değil, kalitesi önemlidir." cümlesinde yönelme hâl eki almış bir sözcük vardır.
 III. "Hedefe ulaşmak için bir plan yapmamız gerekir." cümlesinde bütün sözcükler türemiş yapıldır.

Numaralanmış cümlelerin "Doğru (D) / Yanlış (Y)" şeklinde değerlendirilmesi aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I	II	III
A)	Y	Y	D
B)	Y	D	Y
C)	D	D	Y
D)	D	Y	D
E)	Y	D	D

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-lar/-ler" eki eklendiği sözcüğe çoğul anlamı katmamıştır?

- A) Zincirleme gerçekleşen kaza sonrası aile; arabalarından inmiş, hasar tespiti yapmaya koyulmuştu.
 B) Bazı eğitimciler, "Eğitim tam gün olmalı mıdır?" sorusuna net bir cevap verememekte.
 C) Genel eşitlik ilkesi, kişiler arasında ayrım yapılmamasını gerektirir.
 D) Çocukların bizden istedikleri, onlarla nitelikli zamanlar geçirmemizdir.
 E) Gerçek sevgi, insanları olduğu gibi kabul etmeyi gerektirir.

16. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcük türemiş yapılı değildir?

- A) Hürriyeti yazan eller, dizen eller
 Sizlere selam olsun makineler
 B) Geceleyin bir ses böler uykumu
 İçim ürpermeyle dolar: – Neredesin?
 C) Sevda kuşun kanadında
 Ürkütürsen tutamazsın
 D) Bir kadının suya değiyor ayakları
 İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı
 E) Bir kadın hatırladı sonuna kadar beyaz
 Bir kadın açtı pencereyi sonuna kadar

17. (I) Yaşadığımız bir şeydir, bir yaşantıdır. (II) Bir romancının en güçlü yanı, iyi gözlemci olmasıdır. (III) Gözlem, bizim dışımızda değildir. (IV) Bizimle var olan gerçeğin yakalanıp yazıya geçirilmesidir. (V) Gördüğümüz, öğrendiğimiz, anladığımız bir görüntü, bir olay, bir duygu, bir izlenimdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, basit ve türemiş yapılı sözcükler vardır.
 B) II. cümlede, isim kökünden türemiş isimler bulunmaktadır.
 C) III. cümlede, türemiş yapılı bir sözcük vardır.
 D) IV. cümlede, fiil kökünden türemiş sözcükler bulunmaktadır.
 E) V. cümlede, tüm sözcükler türemiş yapıldır.

Ad Soyad : _____

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Optik No : 1105

FERNUS MOD 220